



SYNERGY AND ENVIRONMENT TO
EMPOWER DECENTRALISED SCHOOLS

TOOLKIT GREEN S.E.E.D.S.

MÓDULO 4

Semillas para la Comunicación

UNIDAD 3

La voz del alumnado En el aula



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

RESPONSABLE DEL IOI “TOOLKIT GREEN S.E.E.D.S.”

Ángeles Parrilla Latas (University of Vigo)

AUTORAS

CIES-UVigo, ES

Ángeles Parrilla Latas | Manuela Raposo Rivas | Esther Martínez Figueira | Silvia Sierra Martínez | Almudena Alonso Ferreiro | María Zabalza Cerdeiriña | Isabel Fernández-Menor | Adoración de la Fuente Fernández

SYNTHESIS CENTER FOR RESEARCH AND EDUCATION LTD, CY

RESPONSABLE DE LAS ACTIVIDADES DE FORMACIÓN Y EL TEST “TOOLKIT GREEN S.E.E.D.S.”

Giulia Benvenuto (IC Bosco Chiesanuova, IT) | Alice Dalle (Région Vallée d’Aoste/Regione Valle d’Aosta, IT) | Golfo Kateva (Synthesis Center, CY) | Noemi Nieto Blanco (University of Vigo) | Miljenka Padovan Bogdanović (Srednja Skola Vela Luka, HR) | Eftychia Vlysidou (Dieftihinsi Defterovathmias Ekpedefsis Chiou, GR)

PROYECTO

GREEN S.E.E.D.S. - Synergy and Environment to Empower Decentralised Schools,
www.greenseeds.eu

COORDINADORA DEL PROYECTO

Maria Carla Italia (Glocal Factory, Italy)

PROYECTO COLABORATIVO

This document is one of the 15 units of the "Toolkit GREEN S.E.E.D.S.", the Intellectual Output n.1 of the homonymous project. It has been led by the University of Vigo and undertaken with the support of all the Partners, with particular reference to the training on the toolkit contents, which has worked also to test them. The Units have been developed from September 2019 to the end of January 2020. The subsequent training, in two steps, lasted until the end of June 2020:

1. Training of the national responsible (5-6.03.2020)
2. Training of the teachers at local level (1.04.2020 – 31.06.2020)

CÓMO CITAR ESTE DOCUMENTO

CIES-UVigo, *Unidad 3 – La voz del alumnado en la escuela Módulo 4 – Semillas para la comunicación*, "Toolkit GREEN S.E.E.D.S.", Project GREEN S.E.E.D.S. - Synergy and Environment to Empower Decentralised Schools, 2020

PARTNERS



Universidade de Vigo



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

UNIDAD 4.3

LA VOZ DEL ALUMNADO EN LA ESCUELA

La Pedagogía de la Escucha de Reggio Emilia defiende la necesidad de escuchar y ser escuchado, *con todos los sentidos y no solo con los oídos* (Rinaldi, 2001, p. 2)

¿Qué papel juegan los estudiantes en el centro escolar?, ¿quién participa habitualmente en las decisiones del centro educativo?, ¿cómo y al servicio de qué y de quién se toman las mismas?, ¿es posible una institución educativa basada en el diálogo entre docentes y menores?, ¿cómo se entienden a los niños y niñas en las escuelas?, ¿qué les preocupa?...

Estas son preguntas a las que un buen número de centros escolares contestaría señalando que su preocupación se centra más en lo que harán y serán en el futuro los estudiantes, que en lo que son, lo que hacen, lo que piensan o lo que necesitan en el presente. Es así porque los estudiantes son vistos como portadores de madurez posterior y se piensa en ellos únicamente como beneficiarios de la educación. Raramente se les otorga un papel significativo en la misma, es decir, como participantes activos, pero ¿qué pasaría si tratásemos al alumno/a como persona con **derecho a hablar y a ser escuchado**? Por qué es importante la voz del alumnado en la escuela rural? Son muchos los argumentos que podrían esgrimirse en respuesta a esta pregunta. Dos de los más importantes tienen que ver con la posibilidad de conectar el curriculum, generalmente

alejado de la realidad de las escuelas aisladas, en entornos remotos y multigrado, con los intereses y las necesidades locales, de los estudiantes y del contexto. También es destacable el hecho de que trabajar considerando la voz del alumnado no solo promueve la participación social, sino que empodera



Caption by Francesco Tonucci showing how unusual it is to be listened to. Source: Frato, 2002, p. 190



a los estudiantes y les hace más críticos, algo realmente relevante en la educación rural en la que el abandono escolar es significativo.

A lo largo de esta unidad didáctica se invita al a repensar la idea tradicional de participación del alumnado en la

1.¿Qué es escuchar para y con el alumnado?

Es una realidad que los estudiantes llenan los centros escolares no siendo sin embargo siempre visibles no solo para los docentes y las prácticas educativas que se desarrollan en ellos, sino también para las políticas educativas que les afectan

Ante este proceso de invisibilidad de los estudiantes, en los últimos años emerge una visión del niño/a, próxima a la Pedagogía de la Escucha desarrollada en Reggio Emilia, que entiende al escolar como un actor social, como un participante educativo con derechos. Este cambio conceptual sobre la infancia implica, el reconocimiento del menor, así como otorgar la atención que se merece a su palabra. En definitiva, se trata de reconocer y ampliar el papel del niño/a como un participante con pleno derecho a pronunciarse, a ser escuchado, y a ser tenido en cuenta en aquellos temas o aspectos que le afectan directamente ya que es el principal "experto de su propia vida".

escuela destacando el valor que la misma puede tener para mejorar el aprendizaje, la educación, y los centros escolares. Se ofrece para ello un abanico de estrategias creativas y participativas que están dirigidas a dar voz, y potenciar la escucha, el diálogo y la acción con los estudiantes.

En definitiva, la expresión "escuchar la voz del alumnado" supone no solo ofrecer a los estudiantes la oportunidad de comunicar sus ideas y opiniones o considerar sus valoraciones. Es ofrecer la posibilidad a los estudiantes de comprometerse con su proceso educativo de forma decisiva y activa, siendo conscientes del papel que pueden tener a la hora de tomar decisiones y contribuir a construir una escuela pensada para y con el alumnado.

En el desarrollo práctico de este enfoque podemos hablar de un continuum de participación y voz del alumnado. En el nivel básico se sitúan aquellas actividades de consulta al alumnado para sondear su opinión sobre distintos temas o problemas escolares. En el nivel de máxima participación podemos hablar de actividades conjuntas de colaboración y desarrollo de acciones, de los estudiantes con el profesorado, para dar respuesta a temas concretos o problemas escolares identificados por los estudiantes..

CASO PRÁCTICO

¿Cómo pueden los estudiantes ayudar a los profesores?

Cora, una joven maestra con pocos años de experiencia, llega a un centro rural con una organización espacial, material y humana muy tradicional y pensada para los adultos. Desilusionada con la situación quiere proponer a la comunidad educativa que imaginen una escuela en la que las decisiones son tomadas democráticamente entre el alumnado y el profesorado. Al principio los docentes se muestran reacios a dar voz a los estudiantes y llegar a acuerdos, pero Cora encuentra una temática de partida ante la cual sus compañeros de profesión sí demuestran interés: “el patio que queremos”. Ese año llevan a cabo un proceso de consulta en el centro en el que los/as alumnos/as aportan ideas muy valiosas para mejorar las zonas de descanso: cambiar los contenedores de ubicación, decorar el patio cubierto con manualidades del alumnado, plantar más árboles, crear un huerto escolar, promover juegos colaborativos... Todos los cambios sostenibles y viables son realizados, adaptando así los espacios de ocio a las necesidades del alumnado.

Dado el éxito y el grado de satisfacción de la comunidad educativa, en años sucesivos se llevan a cabo otros procesos de consulta que permiten dar voz al alumnado en temáticas tan diversas como, por ejemplo, ¿cómo podemos mejorar nuestra escuela?, ¿y el aula?, ¿cómo podemos mejorar nuestra relación profesor-alumno/a?, ¿todos nos sentimos reconocidos y a gusto en este centro?...

Aunque al principio parecía impensable, con los años y la práctica, se institucionalizó el papel activo y participativo del alumnado y los docentes asumieron que los estudiantes podían promover cambios para construir juntos su escuela. Comenzar con temáticas menos académicas como el patio o el centro educativo les permitió consolidar espacios y tiempos para escuchar la voz de alumnado y llegar incluso a repensar juntos cuestiones curriculares como las prácticas de aula, el grado de participación del alumnado en su proceso de enseñanza-aprendizaje o el uso de materiales didácticos más innovadores.

2. ¿Qué principios sigue la Pedagogía de la Escucha? RAMPS

El caso propuesto demuestra que escuchar la voz del alumnado requiere el pleno convencimiento de toda la comunidad educativa de que este sabe y tiene aportaciones que hacer sobre su educación, la escuela y lo que en esta sucede. Requiere crear espacios y tiempos en los que el alumnado pueda hablar y expresarse sobre cuestiones que les incumben y les preocupan,

“asegurando formas de comunicación más horizontales, porque desde el mismo lugar, no vemos lo mismo” (Susinos, 2014, p. 120).

Dichos procesos de escucha y participación pueden ser contruidos en torno a cinco principios básicos que Lancaster (2006) denomina *rampas* o **RAMPS**.

RAMPAS PARA ESCUCHAR LA VOZ DEL ALUMNADO

R*ecognising children have many ways of expressing themselves*
(Reconocer que los niños poseen múltiples formas de expresión)

A*llocating communication spaces*
(Asignar espacios para la comunicación)

M*aking time for listening*
(Otorgar el tiempo necesario para la escucha)

P*roviding opportunities*
(Proveer oportunidades)

S*ubscribing to a reflective practice*
(Subscribirse a una práctica reflexiva)

Principios que favorecen que los niños sean tenidos en cuenta. Fuente: Lancaster (2006).

3. ¿Cómo podemos dar voz al alumnado?

Antes de pasar a describir algunas estrategias que permiten dar voz al alumnado, planteamos los momentos que deberían respetarse en todo proceso dirigido a dar voz, con independencia del nivel de participación o estrategia que queramos desarrollar.

MOMENTO 1. NOS DETENEMOS, PENSAMOS Y ESCUCHAMOS. Decidir por consenso entre adultos y menores el tema que nos preocupa, el asunto sobre el que queremos hablar, mejorar o comunicar.

MOMENTO 2. DISEÑAMOS LA ESTRATEGIA con la que el alumnado se sienta más cómodo puesto que nos servirá como medio para responder a la temática y dar voz al alumnado. En esta fase es necesario ofrecer a los estudiantes tiempo individual de reflexión y combinar diferentes formatos de comunicación (oral, escrito, visual...) que se adapten a la edad de los mismos.

MOMENTO 3. COMPARTIMOS IDEAS. Llevar a cabo la consulta y crear espacios de diálogo donde todas las propuestas viables aportadas por los

participantes se profundizan, amplían, confrontan y rebaten.

MOMENTO 4. CONCLUIMOS Y TOMAMOS DECISIONES PARA AVANZAR. El diálogo deliberativo debe conducir a acuerdos consensuados entre el alumnado y el profesorado. En esta última fase se desarrolla un proceso de construcción de conocimiento democrático (ideas, cambios, propuestas de mejora...) reconociendo a los/as niños/as como personas capaces de dar sentido a la realidad. El papel de los adultos debe ser de compromiso con las propuestas hechas por el alumnado en aras del bien común.

Considerando este marco de actuación presentamos a continuación una selección de estrategias que se caracterizan por su versatilidad y capacidad de adaptación a los participantes (a su edad, su lenguaje...), que permiten que el niño/a pueda expresarse libre y fácilmente, y que pueden ser el punto de partida para niveles mayores de participación. Para facilitar y animar a su uso, en la estructura de cada estrategia se consideran su descripción (qué es) y su desarrollo (cómo ponerla en marcha).

MNSAJE EN UNA BOTELLA

¿QUÉ? Mensajes anónimos que se intercambian entre el alumnado para preguntar o responder a una cuestión determinada.

¿CÓMO? Seleccionado el tema cada alumno/a de forma individual plantea a través de un mensaje escrito sus dudas o inquietudes a otros compañeros.

** Se recomienda escenificar el intercambio real de mensajes.*

MENSAJE EN UNA BOTELLA...

Querida compañera, el año que viene comienzo Educación Primaria y me gustaría saber a qué jugáis en el patio de mayores y cómo son las normas del recreo. También me gustaría preguntarse, si pudieses cambiar algo del patio, ¿qué cambiarías?

RESPUESTA... Hola amiga. Si, en el patio de mayores jugamos a muchísimas cosas, jugamos entre nosotros al fútbol, al pilla-pilla, al escondite...

DIBUJO.CONVERSACIÓN

¿QUÉ ? Representaciones pictóricas-habladas elaboradas por el alumnado.

¿CÓMO? Cada estudiante, de forma individual, dibuja su vision de la cuestión propuesta mientras dialoga en voz alta con el resto o con el docente.

**Ideal para jóvenes estudiantes*

¿QUÉ PATIO QUIERO EN MI ESCUELA?



Mensaje y respuesta entre dos alumnos.

Fuente: Propia

FEELING DICE

¿QUÉ? Técnica para explorar los sentimientos del alumnado.

¿CÓMO? Cad alumno/a tira el dado y, en función de lo que salga, debe completar la frase acordada
Con un sentimiento: "estoy feliz cuando en el cole..
"estoy triste cuando en el cole..."

** Especialmente indicada para trabajar emociones*

DADO DE LOS SENTIMIENTOS



RELATOS CRUZADOS

¿QUÉ? Escritura o relato oral que se elabora sobre una temática y que permite confrontar el punto de vista de un estudiante con el de otro, u otro miembro de la comunidad escolar.

¿CÓMO? Se selecciona una temática y se les pide a dos agentes de la comunidad educativa (escolar-docente, escolar-familia, escolar-escolar...) que expliquen su punto de vista. Luego se toman ambas escrituras para analizar la misma realidad vista desde dos perspectivas.

** Muy interesante para confrontar visiones de una temática entre diferentes miembros de la comunidad educativa.*

DOCENTE: CÓMO ES LA EVALUACIÓN

Entiendo la evaluación como un proceso por el que recopilo información sobre mis alumnos y alumnas a fin de emitir una valoración que permita orientar la acción y la toma de decisiones. Pero también recopilo información sobre mí misma, sobre las circunstancias del aula, del cole...

ESTUDIANTE: CÓMO ME EVALÚAN EN MI COLE

Para poner las notas los profess se fijan en los deberes. Si los tenemos bien o mal, en la libreta, en los controles.

También en nuestro trabajo diario, en cómo trabajamos en equipo.

Evaluación según el punto de vista de un alumno y si de un profesor. Fuente: propia

ASAMBLEAS O DEBATES

¿QUÉ? Momentos de encuentro y diálogo entre iguales o entre docentes y discentes.

¿CÓMO? Encuentros planificados para reflexionar en torno a una temática concreta.

*** Muy interesante para consensuar propuestas y/o llegar a acuerdos democráticos.**

ASAMBLEA: ¿QUÉ ESCUELA QUEREMOS?



Foto de una asamblea participativa

Fuente: propia

PANELES MUDOS

¿QUÉ? Escritura reflexiva que invita al alumnado a reflexionar y dar su opinión

¿CÓMO? Se ubican paneles mudos en diversos lugares del centro educativo (a la entrada, en el patio, en la puerta de la biblioteca...) para que el alumnado comparta su opinión de forma libre sobre una temática.

*** Ideal para promover la participación libre mediante escritura reflexiva**



Plantilla para desarrollar la técnica de paneles mudos

Fuente: propia

FOTO-VOZ

¿QUÉ? Proceso que combina fotografía participativa y texto

¿CÓMO? Cada alumno/a, toma fotografías al tópico propuesto con el fin de retratar sus preocupaciones en torno a esa temática y, además, acompaña dicha imagen de un texto reflexivo propio.

** Se recomiendan
Cámaras individuales*

“LO QUE ME GUSTARÍA HACER EN MI COLE”



“Nos gustaría tener más árboles porque así cuando hay sol los niños nos podemos proteger. Los pocos árboles que hay son muy bonitos pero opinamos que tenemos demasiado cemento. Nos gustaría tener más zonas verdes y flores para disfrutar de ellas”

Fotovoz sobre lo que nos gustaría tener en la escuela. Fuente: propia.

FRASES SIN TERMINAR

¿QUÉ? Escritura y relato oral que se elabora sobre una temática a partir de tres grupos de frases incompletas: “aplauzo...”, “critico...” y “propongo...”.

¿CÓMO? Los participantes, en primer lugar, deben completar las frases propuestas en post-it y, posteriormente, exponer de forma oral sus respuestas con el resto de compañeros. Por último, todos dialogan sobre dichas respuestas y deliberan sobre el contenido de cada grupo

** Actividad muy flexible y adaptable a todos los grupos de edad y a todas las circunstancias.*

Aplauzo el hecho de que los profesores nos pregunten qué tipo de patio nos gustaría tener.

No me gusta la competencia y las peleas que se producen cuando jugamos al fútbol.

Propongo que los profesores nos enseñen nuevos juegos para que nos divirtamos más.



SYNERGY AND ENVIRONMENT TO
EMPOWER DECENTRALISED SCHOOLS

En definitiva, hemos planteado que consultar y escuchar al alumnado modifica nuestra forma de ver y pensar las instituciones educativas. Reconocer la voz del alumnado supone ver a los estudiantes como "aliados" capaces de ayudar a mejorar la enseñanza, la

educación y el propio centro escolar. Supone y exige reconocer las voces de los niños y niñas como posibilidad de cambio y mejora, asumiendo el poder de su voz, su capacidad para informar y construir teorías y reformas escolares.

HAZLO EN TU CENTRO ESCOLAR

Piensa, escucha y decide con tus estudiantes un tema que les preocupe. Elige una de las estrategias descritas y ponla en marcha acompañado por un

compañero. Después de la actividad reflexiona con los estudiantes y con tu igual sobre el valor de la actividad desarrollada.



REFERENCIAS

Tonucci, F. (Frato) (2002). *Cuando los niños dicen Basta!* Barcelona: Graó.

Lancaster, P. (2006). *RAMPS: A framework for listening to young children*. London: Daycare Trust.

Messiou, K. (2008). *Focus on practice: Encouraging children to think in more inclusive ways*. British Journal of special education, 35(1), 26-32.

Rinaldi, C. (2001). *The Pedagogy of Listening: The Listening Perspective from*

Reggio Emilia. Innovations in Early Education: The International Reggio Exchange, 8(4), 1-3.

Susinos, M. T. (2014). *Desde el mismo lugar no vemos lo mismo. Investigar la participación de los estudiantes como un proceso multivocal*. Revista de Investigación en Educación, 11(3), 120-132.

PARA APRENDER MÁS

University of Southampton & Messiou, K. (2014). *Responding to diversity by engaging with students' voices. A strategy for teacher development*. Manchester: University of Southampton.
<https://cutt.ly/deMTIU0>

